

Concours ARTELA-CNARELA 2026

Petites histoires d'Antiquité régionale



Amphores tirées d'un puits funéraire à Vieille-Toulouse (II^e siècle av. notre ère, musée Saint-Raymond).

Pour célébrer les **40 ans de notre association**, nous vous invitons à imaginer et à rédiger un texte qui fait revivre l'Antiquité dans notre région. Il pourra prendre la forme d'une lettre, d'un journal intime, d'un discours, d'un récit ou d'un autre type de texte narratif (hors bande dessinée et guide touristique).

Votre texte devra s'inspirer d'un **lieu**, d'un **objet** ou d'un **personnage** lié à l'**Antiquité en Occitanie**, et permettre de redonner vie, avec imagination et sens du détail, à un fragment de ce passé antique tout proche de nous.

Votre texte, rédigé en français, devra tenir sur une à deux pages A4 maximum et pourra être illustré. Il devra être rédigé sur ordinateur, puis imprimé et envoyé par courrier postal. Si le texte s'inspire d'un objet, une ou plusieurs photographies de l'original seront à fournir ainsi que, le cas échéant, les références muséales. Une brève intégration de mots ou d'expressions en latin ou en grec ancien pourra être valorisée, si elle est pertinente.

Nous attendons un travail soigné, imaginatif et documenté, témoignant d'une bonne connaissance de l'Antiquité. Un document d'accompagnement vous propose quelques pistes et suggestions pour nourrir votre réflexion.

Commencez par lire attentivement le règlement, vous y trouverez les réponses aux questions que vous pouvez vous poser.

Document d'accompagnement

Voici quelques idées pour vous aider à choisir un cadre, un objet ou un personnage en lien avec l'Antiquité régionale. Vous êtes bien sûr libre de sortir de cette liste, mais toutes les propositions devront garder un lien clair avec l'Antiquité en Occitanie (entendue au sens moderne).

1. Un site archéologique régional

Vous pouvez situer votre texte dans l'un des nombreux lieux où l'Antiquité a laissé des traces dans notre région :

- Saint-Bertrand-de-Comminges
(*Lugdunum Convenarum*)
- Montans
- Narbonne (*Narbo Martius*)
- Vieille-Toulouse
- Lugdunum Convenarum
- Montmaurin
- Nîmes (*Nemausus*)
- *Eburomagus*
- *etc.*

2. Un objet antique retrouvé dans la région

Votre texte peut aussi s'inspirer d'un objet réel conservé dans un musée ou découvert sur un site. Pour trouver des idées, vous pouvez consulter les collections en ligne du Musée Saint-Raymond (Toulouse) ou du Musée Narbo Via (Narbonne), par exemple. Quelques suggestions :

- mosaïque
- inscription (funéraire, votive, honorifique...)
- monnaie
- vase
- objet du quotidien (lampe à huile, peigne, bijou...)
- sculpture
- *etc.*

Si vous choisissez cette piste, pensez à joindre une ou plusieurs photographies de l'objet ainsi que ses références (musée, numéro d'inventaire, etc.).

3. Personnage historique ou imaginaire lié à l'Antiquité régionale

Voici quelques figures réelles ou fictives que vous pourriez mettre en scène :

- Antonius Primus (sénateur et chef d'armée romain originaire de Toulouse)
- Trebellius Rufus (riche notable toulousain honoré à Athènes)
- un légionnaire en poste à Tolosa
- une potière de Montans
- un habitant de Vieille-Toulouse
- un négociant d'Eburomagus
- un artisan ou un tailleur de pierre de Lugdunum Convenarum
- la famille Aconia, propriétaire de la Villa de Chiragan (Martres-Tolosane)
- *etc.*

Quelques pistes bibliographiques :

Jean-Claude CARRIERE et Sylvie LAURENT-CARRIERE, *Aux sources de Tolosa. Tome I – Toulouse celtique et gallo-romaine (III^e s. av. J.-C. - II^e s. ap. J.-C.)*, La Lomagne, Lavit-de-Lomagne, 2021.

Régis COURTRAY, *Aux sources de Tolosa. Tome II – Toulouse chrétienne (III^e-V^e siècles)*, La Lomagne, Lavit-de-Lomagne, 2020.

Jean-Marie PAILLER (dir.), *Toulouse, naissance d'une ville*, Éditions Midi-Pyrénéennes, Toulouse, 2015.

Robert SABLAYROLLES et Marie-Laure MARAVAL (dir.), *Guide archéologique de Midi-Pyrénées : 1000 av. J.-C.-1000 ap. J.-C. : monuments, musées et itinéraires ouverts au public*, Fédération Aquitania, Pessac, 2010.

Règlement du concours organisé par l'ARTELA-CNARELA (2025-26)

L'ARTELA (Association de la Région Toulousaine pour l'Enseignement des Langues Anciennes), membre de la CNARELA (Coordination Nationale des Associations Régionales pour l'Enseignement des Langues Anciennes), œuvre depuis sa création en 1986 pour le rayonnement de la connaissance des mondes antiques et plus particulièrement des civilisations grecque et romaine, et notamment pour l'apprentissage de la langue latine et de la langue grecque.

Elle publie ainsi des documents scientifiques, pédagogiques, informe les enseignants, organise les Journées de l'Antiquité.

1 - Candidatures

a) Le concours est ouvert par correspondance aux élèves latinistes et hellénistes du secondaire, des collèges et lycées de l'Académie de Toulouse ainsi qu'aux élèves participant à des E.P.I. "Langues et Cultures de l'Antiquité" ou à l'enseignement facultatif "Français et Culture Antique" en sixième.

Les candidats pourront concourir à titre individuel ou à titre collectif (par classe ou par groupe d'élèves, sous la direction d'un enseignant) ; les productions collectives et individuelles ne seront pas distinguées.

À partir de l'année 2025-2026, pour toute participation collective d'une classe ou d'un groupe d'élèves sous la direction d'un enseignant, ce dernier devra être membre de l'ARTELA et à jour de cotisation au moment de l'envoi des travaux.

b) **Envoi des travaux avant le 3 avril 2026** : les candidats devront envoyer leurs travaux à l'adresse suivante : Concours ARTELA, chez Catherine Angé, 45 Rue de Limayrac - Bât. B2, 31500 TOULOUSE

c) Chaque document portera impérativement et lisiblement, au verso, les noms et classes ou sections de ses auteurs et sera accompagné d'un bulletin de participation portant les mentions suivantes :

- nom des élèves impliqués dans le projet,
- nom de la classe, nom et adresse de l'établissement,
- nom, adresse, n° de téléphone, adresse e-mail de l'enseignant responsable,
- le texte suivant : « J'ai pris connaissance des différents articles du règlement ; je m'engage à laisser l'ARTELA libre de publier mon texte s'il fait partie des gagnants. »
- Lu et approuvé – Fait à , le ...
- Signature de l'ensemble des participants.

2 - Sujet du concours

Petites histoires d'Antiquité régionale

Pour célébrer les 40 ans de notre association, nous vous invitons à imaginer et à rédiger un texte qui fait revivre l'Antiquité dans notre région. Il pourra prendre la forme d'une lettre, d'un journal intime, d'un discours, d'un récit ou d'un autre type de texte narratif (hors bande dessinée et guide touristique).

Votre texte devra s'inspirer d'un lieu, d'un objet ou d'un personnage lié à l'Antiquité en Occitanie, et permettre de redonner vie, avec imagination et sens du détail, à un fragment de ce passé antique tout proche de nous.

3 - Longueur et présentation

Le texte, rédigé en français, devra tenir sur une à deux pages A4 maximum et pourra être illustré. Il devra être rédigé sur ordinateur, puis imprimé et envoyé à l'ARTELA par courrier postal (adresse ci-dessus).

Aucun document ne sera retourné à son auteur.

N'utilisez que du papier, mis à plat : pas de plastification, pas de rouleau, pas de papyrus ou autre support...

Veillez à rappeler, au verso des différents textes, les noms des élèves ainsi que vos coordonnées (selon les mentions indiquées ci-dessus au point 1) c), puisque les travaux ne doivent pas être anonymes.

4 - Critères d'évaluation

Les candidats seront départagés selon plusieurs critères :

- respect et connaissance de l'Antiquité ;
- originalité dans le choix du sujet et de la forme ;
- qualité de l'humour, en particulier dans le bon usage des anachronismes ;
- qualité de la rédaction (style, orthographe) ;
- qualité de la mise en page.

5 - Composition du jury et correction

Le jury sera composé de professeurs et d'étudiants membres de l'ARTELA, ainsi que d'inspecteurs.

6 - Date et modalités de publication du concours

Le règlement du concours sera diffusé à tous les collèges et lycées de l'Académie de Toulouse.

7 - Date limite de participation

Seuls les documents envoyés **par courrier postal** avant le **3 avril 2026** à l'adresse indiquée au paragraphe 1 (Concours ARTELA, chez Catherine Angé, 45 Rue de Limayrac - Bât. B2, 31500 TOULOUSE) seront pris en compte.

8 - Date et modalités de publication des résultats

Le jury procédera à la désignation des gagnants fin avril 2026.

Les lauréats seront avisés des résultats au courant du mois de mai 2026 et pourront ainsi prendre des mesures pour se libérer à l'occasion de la **remise des prix qui aura lieu au Musée Saint-Raymond le samedi 6 juin 2026 à 14h30.**

9 - Prix

Diverses récompenses (livres en rapport avec l'Antiquité gréco-romaine, papeterie, ...) offertes par l'ARTELA et ses partenaires.

Comme l'année dernière, nous pourrons compter sur les *Amis du Musée Saint-Raymond*, qui ont reconnu depuis plusieurs années l'intérêt de nos initiatives en matière de défense de l'Antiquité et souhaitent s'associer à ce concours pour soutenir notre action. Cette Association a pour but la promotion du Musée Saint-Raymond, la prolongation de son action dans les domaines qui sont les siens, l'enrichissement de son fonds. Cela se fait à travers l'organisation de diverses manifestations (conférences, visites, colloques, voyages d'études...), la publication de documents, l'acquisition d'objets ou de documentation pour le Musée Saint-Raymond.

Demeure le récent partenariat avec les éditions *Les Belles Lettres*, et notamment avec leur label pédagogique *La Vie des Classiques*, qui offrent des ouvrages de leurs différentes collections

permettant de récompenser davantage les élèves et étudiants. Les travaux lauréats pourront également être partagés sur le site et les réseaux des *Belles Lettres* et de *La Vie des Classiques*, afin de valoriser la créativité et l'investissement des jeunes générations de latinistes et d'hellénistes.

Le jury n'hésitera pas à décerner des prix supplémentaires si le nombre et la qualité des textes l'y conduisent.

10 - Renseignements complémentaires

Vous pouvez les obtenir dès maintenant et pendant toute la durée du concours en posant toutes vos questions à l'adresse suivante : artela.cnarela@gmail.com

Les programmes de LCA qui servent de cadre aux travaux

Les programmes de collège

Classe de Sixième, « Français et culture antique »

Le sujet s'inscrit dans les trois objets d'études de « l'Axe littéraire, culturel et artistique » préconisés par le BO n° 27 du 8-7-2021 :

- « 1) Naissance et renaissance du monde, se représenter les origines de l'univers et des hommes ;
- 2) Guerre et paix entre dieux et mortels, comprendre ce qui rassemble et divise ;
- 3) Représentation de l'au-delà, imaginer le cycle de la vie. »

Pour le Cycle 4, on peut s'appuyer sur les préconisations concernant la « Culture littéraire et artistique » du BO n° 30 du 26-7-2018 et celles du JO du 1-3-2016 :

Classes de Cinquième et de Quatrième

De la légende à l'histoire

- Patriciens et plébéiens ; le clientélisme
- Assemblées, délibérations et votes dans le monde antique

Vie privée et vie publique

- Famille, filiation, place des femmes, âges de la vie
- L'habitat, la vie quotidienne
- Les sentiments et leur expression
- Maîtres et esclaves dans l'Antiquité
- Éducation et formation dans l'Antiquité ; maîtres, rhéteurs...
- La religion romaine, divinités, rites et fêtes ; figures grecques et figures romaines de divinités
- Théâtre, jeux et loisirs publics

Le monde méditerranéen antique

- Alliances et conflits entre cités dans le monde antique
- Puissances terrestres et puissances maritimes dans le monde antique

Classes de Troisième (latin)

L'empire romain

- L'impérialisme romain : l'armée romaine et les guerres de conquêtes
- La Paix romaine, la romanisation de l'empire
- Figures d'empereurs

Vie familiale, sociale et intellectuelle

- La vie à la ville et la vie à la campagne
- Citoyens, non citoyens
- Polythéisme et monothéismes
- Rome et les provinces (Sicile, la Gaule...)

Le monde méditerranéen

- Rome et la Grèce : échanges et influences
- La transmission culturelle, de la Grèce à Rome ; de l'Antiquité au Moyen Âge et à la Renaissance

Classes de Troisième (grec)

Vie familiale, sociale et intellectuelle

- L'architecture palatiale et domestique
- Les classes sociales
- La vie quotidienne
- Cultes et pratiques religieuses, les sanctuaires

Des liens sont possibles avec les E.P.I. « Langues et cultures de l'Antiquité » ainsi qu'avec les objectifs des sorties et voyages pédagogiques.

Les programmes de lycée

Classe de Seconde, enseignement facultatif

Méditerranées : voyager, explorer, découvrir.

- « Notre mer » : une mosaïque de peuples, un espace polycentré
- Accueil et hospitalité : étrangers et exilés

L'homme et le divin

- Métamorphoses : quand l'homme devient dieu, quand le dieu devient homme
- Hommes, héros et dieux : une différence de nature ?

Soi-même et l'autre

- Différences de cultures, différences de conditions : Grecs, Romains et barbares ; hommes libres et esclaves
- La langue de l'autre : échanger et dialoguer

Classe de Première, enseignement facultatif

Vivre dans la cité

- Naissance et évolution de la cité : mythes de fondation, espaces symboliques, figures emblématiques
- La parole : pouvoirs et dérives
- Tous citoyens ? Intégration, assimilation, exclusion

Les dieux dans la cité

- Cultes, rites et grandes fêtes
- Le politique et le sacré (sacrifices, pratiques divinatoires et oraculaires, culte impérial)
- Les cultes et les dieux étrangers dans la cité

Masculin, féminin

- Femmes et hommes : réalités sociologiques ; représentations et préjugés

Classe de Première, enseignement de spécialité

Méditerranées : conflits, influences et échanges

- Guerres et paix en Méditerranée
- D'une rive à l'autre : échanges culturels, influences réciproques

Masculin, féminin

- Amour, amours
- Désirer et séduire : rencontres et coups de foudre ; blessures et trahisons

Classe de Terminale, enseignement facultatif

Méditerranée : présence des mondes antiques

- Les sites archéologiques méditerranéens
- Les grandes villes antiques de Méditerranée et leurs transformations
- Lieux de culture et figures du savoir (bibliothèques, écoles, philosophes, savants...)
- Art grec, art romain, arts méditerranéens : modèles antiques, expression moderne et contemporaine

Inventer, créer, fabriquer, produire

- Grandes réalisations techniques (Archimède, Vitruve, Apollodore de Damas, Phidias...)

Classe de Terminale, enseignement de spécialité

Méditerranée : présence des mondes antiques

- Les sites archéologiques méditerranéens
- Les grandes villes antiques de Méditerranée et leurs transformations
- Lieux de culture et figures du savoir (bibliothèques, écoles, philosophes, savants...)
- Art grec, art romain, arts méditerranéens : modèles antiques, expression moderne et contemporaine